

[Ne cfoRmat]

[#2], 2010

Сетевой
альтернативный
журнал
для подростков
и молодёжи

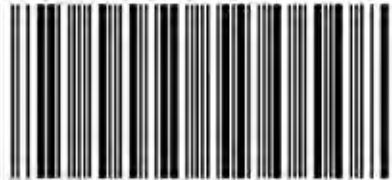
г. Железногорск,
Красноярский край

09.05.2010

[9+]

**ЧЕМПИОНЫ ВЫСШЕЙ ЛИГИ
КЛУБА ВЕСЁЛЫХ И НАХОДЧИВЫХ
СТР. 6-7
ТОМСКАЯ КОМАНДА
«МАКСИМУМ»:**

RSPR 90-02324-Ж-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Портал.ру.ли

«КВН такой радужный»...

ПАРТСЪЕЗД #2



Товарищи Читатели!
Несмотря на все
проблемы, случившиеся
в этом году с журналом,
наша команда всё-таки
возродила НЕФОРМАТ!
Как выразился
один из наших
корреспондентов,
Олег Смирнов, «как

Феникс он восстал из
пепла». Новый журнал
можно назвать новым
именно потому, что он
претерпел большие
изменения, и надеюсь,
от этого стал ещё лучше.

Покинула пост
главного редактора
Наталья Дорофеева, что
уж скрывать - нам без
неё оказалось очень
тяжело. Изменились
некоторые рубрики,
оформление и вёрстка.
Но всё же мы сваяли,
слепили, построили,
изготовили, выделали
ещё один номер
НЕФОРМАТА! Ура,
Товарищи!

Да здравствует
международная
солидарность
трудящихся!

СОДЕРЖАНИЕ

СНЕЖНЫЙ.com

Олег СМЕРНОВ, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония». «Что в имени тебе моем?»

СТР. 4 - 5

ГВОЗДЬ

Виктория ВОЛК, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония». «КВН такой радужный»...

СТР. 6 - 7

КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

Антон КУЛИКОВ, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония». «Прыжок на грани»...

СТР. 8

ИМХО

Wikki Mei-ha, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония». «Фэйки и позеры».

СТР. 9 - 10

КИНООБЗОР

Андрей УСАТЫЙ, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»,
Алексей БГАНЦЕВ, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»
«Пошли в Кино!».

СТР. 11

ALTERNATIVE UNIVERSE

Александра ИВАНОВА, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония».
Группа Hecorleal: «Нужно углубиться в корень!»

СТР. 12 - 13

KURONEKO

Кира Мей-ха, Орж, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония». «Косплей: ты - это он».

СТР. 14 - 15



Олег СМЕРНОВ, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»

ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?



Юргоз

Желание
человека
как-то
выделиться и
привлечь себе
внимание
появилось
давно.
Способов
существует
великое
множество,
но самый,
пожалуй,
простой - дать
оригинальное
имя при
рождении.

Давайте обратимся к книге рекордов Гиннеса. Самое длинное в мире имя состоит из 1478 букв. Чтобы его прочитать, требуется не менее десяти минут. Оно представляет собой ряд слитых воедино названий исторических мест, имен известных дипломатов, теологов, ученых и еще много чего. Это имя пока никто не берется прочитать...

А знаете ли вы, что имя знаменитого поэта Корнея Чуковского - Николай Корнейчуков, и например, полное имя художника Пабло Пикассо звучит так: Пабло Диего Хосе Франциско де Паула Хуан Непомукено Криспин Кристиано де ла Сантисима Тринидад Руиз и Пикассо. Всего в его имени и фамилии 93 буквы. Ведь Пикассо - испанец, а в Испании такой пышный набор имен совсем не редкость.

И таких имён, на самом деле, великое множество!

На Гавайских островах в одну из школ города Гонолулу поступила младшая дочь владельца одного из местных

ресторанов. Ее имя и фамилия состоят из 102 букв. Вот они: Напу-Амо-Хала-Она-Она-Анека-Вехи-Вехи-Она-Хивеа-Нена-Вава-Кехо-Онка-Кахе-Хеа-Леке-Еа-Она-Ней-Нана-Ниа-Кеко-Оа-Ога-Ван-Ика-Ванао. Ее так и не смогли внести в классный журнал. На русском языке это означает: «Многочисленные прекрасные цветы гор и долин начинают наполнять Гавайи в длину и ширину своим благоуханием».

«Здравствуй, Два килограмма риса!», «Привет, Серебряный доллар!» - примерно так приветствуют друг друга при встрече два жителя в индийском штате Орисса. Два килограмма риса - память о ниспосланном государством подарке: именно такую меру риса выдают по решению властей за каждого родившегося ребенка.

В Швеции живет мальчик по имени Оливер Гугл. Его отец, имеющий кандидатскую степень по поисковому маркетингу, решил назвать так своего ребенка в честь любимого поисковика Google.

О самом длинном в мире имени говорилось выше. И в



подметки ему не годится имя мисс С. Эллиен Джорджиане Сер-Леккен, которая родилась в 1979 году в штате Монтана, США. Первая буква С – это начало ее имени, которое состоит «всего лишь» из 598 букв. Близкие зовут ее Сноул или просто Оли. Ну а переписчики населения, видимо, еще проще: «О, Господи! Опять она».

Далеко не все люди готовы прожить со своим странным именем всю жизнь – многие стараются его поменять при первой же возможности.

Согласно исследованию британцев, за последние 120 лет в Великобритании почти исчезли старинные неблагозвучные фамилии. Все меньше британцев решаются носить фамилии Cock (хрен), Daft (олух), Death (смерть), а также более замысловатые Shufflebottom (шаркай-зад) и Go-tobed (ложись-в-постель).

И напоследок. Психолог Джон Трейн подготовил книгу самых несуразных наименований, от которых страдают некоторые американцы. Например, семья

Май из Нового Орлеана выбрала для своих дочерей имена: Му, Ву, Гу. А семья Джексон из города Чикаго заклеила своих пятерых деток, назвав их: Менингит, Ларингит, Аппендицит, Перитонит, Тонзиллит.

Думается, после всего вышесказанного девочка по имени Принцесса Диана и мальчик, окрещенный Гамлетом, появившиеся на свет в Харькове в 1998-м году, покажутся вам всего лишь маленькой невинной шалостью их родителей...



В России такие случаи не редкость. В Советском Союзе какие только нестандартные имена не придумывали! Расшифровать их оказалась довольно интересно, вот некоторые из них:

Челнальдин(а) – «Челюскин на льдине»,
Ленгенмир – «Ленин – гений мира»,
Пофистал – «Победитель фашизма Иосиф Сталин»,
Перкосрак — «Первая космическая ракета»,
Вилорик — «Владимир Ильич Ленин Освободил Рабочих И Крестьян»,

Гертруда - имя, известное и ранее, получило расшифровку «Героиня труда» и обрело популярность,
Даздрюг — «Да здравствует Юрий Гагарин»,
Дамир(а) — «Да здравствует мировая революция»,
совпадает с татарским именем,

Дасдгэс — «Да здравствуют строители Днепрогэс»,
Дима — «Диалектический материализм»,
Динэра — «Дитя новой эры»,
Ким — «Коммунистический интернационал молодежи»,
Кравсил — «Красная армия всех сильней»,
Ленар — «Ленинская армия»,
Люция — «Революция»,
Лениза — «Ленинские заветы»,
Лемира — «Ленин и мировая революция»,
Кукуцаполь — «Кукуруза - царица полей»,
Марлен — «Маркс, Ленин»,
Рэм — «Революция, Электрификация, Модернизация» (или Революция, Энгельс, Маркс),

Юнпион — «Юный пионер»,
Юргоз — «Юрий Гагарин облетел Землю»,
Юнпибук — «Юный пионер будущий комсомолец»,
Ярек — «Ядерный реактор» - имя созвучно уменьшительному «Ярик» от «Ярослав».





Виктория ВОЛК, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»

КВН ТАКОЙ РАДУЖНЫЙ...



Во Дворце культуры города Железногорска состоялся концерт команды «Максимум» - чемпиона Высшей лиги КВН 2008 года.

Чемпионы были не в полном составе: звезды скетч-шоу «Даешь Молодежь» Михаил Башкатов и Андрей Бурковский приехать не смогли, однако на качестве концерта это не отразилось. Вышло зажигательное шоу с невероятным количеством положительных эмоций.

А корреспонденты нашего журнала нагло пробрались за кулисы и взяли у чемпионов КВН эксклюзивное интервью. Можем похвастаться: помогли нам выпускники Лицея №103, а по совместительству участники команды «Максимум» - Андрей Шелков и Андрей Минин. Разговор получился интересным и познавательным, кстати...

- Андрей, вы окончили Лицей №103. Вы вспоминаете школу, учителей?

Андрей Минин: Ну как же, это же школа. Вот в этом году юбилей выпуска был. Выступал, конечно.

- А когда вы в школе учились, думали, что в будущем свяжете свою жизнь с шоу-бизнесом?

Андрей Минин: Никто не догадывался, что мы приедем с концертом в город Железногорск как чемпионы высшей лиги.

Сергей Гореликов: В школе просто нравилось заниматься творчеством.

Андрей Шелков: У меня в выпускном альбоме написана такая мечта: «выступить на одной сцене с Масляковым». Сбылась.

- С чего началось увлечение КВНом?

Сергей Гореликов: Посмотрели КВН по телевизору,

понравилось. Решили сами попробовать, и до сих пор остановиться не можем. Я начал смотреть КВН в возрасте, когда ещё ничего не понимал, что происходит.

- Как появилась команда КВН «Максимум»?

Андрей Шелков: Все разъехались по ВУЗам, Андрей уехал в Томск, там играл за факультетскую команду мехмата, а я остался в Красноярске принял предложение местных ребят поиграть в КВН. Потом томская и красноярская команды стали сотрудничать, лучших позвали в Томск.

- Нынешний КВН как-то отличается от того, что был раньше?

Константин Маласаев: Школьный и студенческий КВН такой радужный, а потом он перерастает в работу, тяжёлый труд.

- Как шутки появляются?

Андрей Минин: Это трудно объяснить. Работаем как в известной передаче «ПрожекторПерисХилтон». Мы тоже сидим, обсуждаем, накидываем разные идеи... Главное - успеть всё записать.

Сергей Гореликов: Главное не забыть про это!

Андрей Шелков: Накидываются идеи: а давайте вот так попробуем, или лучше вот так. Записали?

Нет! Вот блин!

Сергей Гореликов: Бывает по-другому: кто-то рассказал о своей идее и оказалось, что это круто! Записали в сценарий, выучили текст, всё.

- А сложно придумывать каждый раз новую шутку?

Андрей Шелков: Иногда сложно придумать тему.

Сергей Гореликов: Сложно придумать что-то оригинальное.

- Какие у вас отношения в команде?

Дмитрий Вьюшкин: Мы любим друг друга!

Сергей Гореликов: Ну да, действительно. У нас даже была мысль, чтобы наши родители друг с другом общались. Потому что всех членов команды считают за своих детей. Если кто-то пришел в гости - это все, свой человек пришел.

Константин Маласаев: Все - это ставь чайник.

- У вас немало фанатов, а после победы их наверняка стало еще больше. Мешают ли фанаты вашему творчеству или наоборот?

Константин Маласаев: У нас есть официальный фан-клуб. Называется он БОКМ (болельщики команды Максимум). Находится Вконтакте, там объединяются, обсуждают и прочее. Их уже больше десяти тысяч человек. Участники этого фан-клуба встречают нас в разных городах, вручают подарки, просто или на день рождения. На самом деле очень приятно.

Андрей Шелков: Ну и мы стараемся с ними



поддерживать контакт, через интернет или еще как-нибудь.

Константин Маласаев: И никогда не возникает проблем с кем-либо сфотографироваться или дать автограф.

Андрей Шелков: В общем, без фанатов тяжело.

Сергей Гореликов: Вьюшкину подарили на день рождения пакет цветной. И вот миниатюры, в каких он играл все эти годы, отражены в маленьких вещичках, всяких мелочах. Если он играл каратиста, то там самоучитель по УШУ, или же он бегал в какой-то игре по сцене с туалетной бумагой, то там рулон бумаги. И этот пакет до сих пор у меня дома лежит. Дима его никак забрать не может.

Константин Маласаев: И вообще, в марте исполняется десять лет нашей команде!

- И что же планируете?

Андрей Шелков: Планируем (дружное «О-о-о...») привезти Маслякова, который уже дал согласие, и еще пару команд в Томск.





Антон КУЛИКОВ, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»

ПРЫЖОК НА ГРАНИ...

Летом 2009 года мне посчастливилось посетить Туимский провал вместе с командой «На Грани». Это команда, организовывающая и совершающая прыжки с различных объектов. Эти люди знают своё дело и занимаются экстремальным спортом уже не один год. С ними я познакомился ещё до поездки в Туим, когда совершал свой первый прыжок с Октябрьского моста.

Целью посещения был не только осмотр самого провала, но и прыжок в него.

Сам провал представляет собой гигантскую яму, образовавшуюся неестественным путём. Котловина длиной 700 метров, шириной 400 метров. Высота от самого высокого пика до поверхности озера, находящегося на дне котловины, составляет 125 метров - это пять десятиэтажных зданий. Глубина озера составляет 100 метров.

Решение поехать с малознакомыми людьми и прыгнуть в двадцатиметровую

пропасть пришло ко мне спонтанно. Причин на то могло быть много, но главным всё же оказалась нехватка острых ощущений.

Итак, я решился прыгнуть. Представьте на секунду пятнадцатилетнего мальчика, стоящего на краю огромной котловины, готовящегося сигануть в бездну (слово пафосное, но в тот момент пафосом даже не пахло). Ощущения перед прыжком были неопишуемые. Мысли в голове

Дэн Осман – основатель роупджампинга. Стал знаменит при жизни, исполняя сложнейшие соло-восхождения на различных скалолазных маршрутах. Основатель *ropejumping'a*. Совершая восхождения, он нередко срывался, но его удерживала веревка, тогда ему пришла мысль, что можно попробовать прыгнуть на ней со скалы. Так и появился *rope-jumping*. Дэн Осман погиб в 1998 г., прыгнув со скалы на динамичной веревке. Веревка оборвалась.

перепутались, сердце застучало очень быстро. До обрыва оставалось всего три шага. И в жалкой попытке их преодолеть в последнюю секунду я совершил ошибку – подумал о том, что я делаю. Момент был упущен. Теперь между мной и обрывом было не только расстояние в пару метров, но и включившийся на полную катушку инстинкт самосохранения. Не знаю, сколько я там ещё простоял, если бы Миша (парень, который помогает прыгающему психологически или физически совершить прыжок) не предложил:

- Давай я досчитаю до трех, и ты прыгнешь. Хорошо?

После моего робкого и тихого «Да» он переспросил ещё раз.

- Хорошо! – ответил я более уверенным голосом

Он начал отсчёт:

- Один. Два. Три!

Рывок.

От казавшейся до этого нереальности происходящего не осталось и следа. Падая, понимаешь: вот она реальность. Вот настоящая жизнь! Эти пять секунд свободы и счастья запомнятся на всю жизнь.





ИМХО

Wikki Mei-ha, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»

ФЭЙКИ И ПОЗЕРЫ

Понятие субкультура широко известно не только в кругах молодёжи, но и в кругах старшего поколения. Никто уже не удивится, увидев на улице человека с ярким мейк апом, привлекающей внимание одеждой и неординарной причёской. Понятие «неформал» уже давно и плавно перекачивало в понятие «формал». И действительно, повсюду мы видим «оригиналов»: одинаковая одежда, обувь вызывает лишь насмешки. Подростков такого типа старшее поколение называет «позёры» или «пендовки». Что есть пендовка? Как отличить её от других индивидуумов? И каким будет новое «поколение рок»?

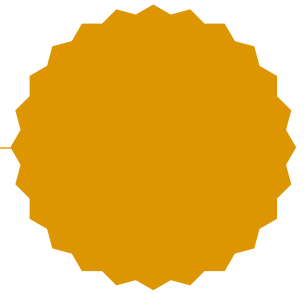
Попробуем найти ответы на эти вопросы путём практического исследования «пендовки обыкновенной». Выходим на улицу, смотрим вправо\влево. Повсюду бегают маленькие девочки (редко мальчики) преимущественно двенадцати - пятнадцати лет. Хватаем первого попавшегося, кладём в мешок и тащим домой.

Не обращая внимания на крики «ТОЛЬКО НЕ МОИ ЗНАЧКИ!», помещаем исследуемый объект под заранее приготовленный микроскоп.

Состав:

- 1) Жёлтые волосы, розовая прядь.
- 2) Пирсинг, приклеенный на клей карандаш.
- 4) Обгрызенные ногти, выкрашенные в яркий цвет (оранжевый,





красный, зелёный).

5) Школьная белая блузка, шарф-арафатка, клетчатые штаны «узкачи», чёрно-розовые кроссовки.

Всё это неотъемлемые атрибуты «пендовки обыкновенной», необходимые ей для выживания в своей среде обитания.

Заметим, пендовка сегодня - это уже не некое подобие эмо. Сегодня «быть эмо уже не круто».

Сегодня в моде трэш (англ. Trash-мусор). Найти определение этому стилю практически невозможно. Основала этот стиль Одри Китчинг.

Трэш - это анти гламур. Так, например, если модно носить узкие штаны, то трэш противоположно моде носят клеш. Главное правило трэш - не иметь правил! Одевайся, как хочешь, на тебе могут сочетаться стили от 30-х годов до нашего времени.

Более того, трэш - это стиль жизни. Яркость, оригинальность и отличие от других людей - первый признак этого движения.

Итак, двенадцатилетние девочки, насмотревшиеся красивых картинок, копируют только стиль одежды и некоторую идеологию данного движения.

Поведение «пендовки обыкновенной»:

1) Дешёвые алкоголь и сигареты - главное отражение умственного развития и взрослости.

2) Ненормативная лексика, сленг - показатель прямого отношения к движению.

3) Необходимы фотографии вконтакте, где ты в нижнем белье, фотографируешь себя сама.

4) Письмо «пендовки» кардинально отличается от письма обычного человека. Пример: «йа лУблУ тиПя мойа ДетоЧга»

5) Досуг «пендовок» ограничивается сидением на лавочках и распитием спиртных напитков сомнительного качества.

Религия «пендовки обыкновенной»

1) Бог - Оливер Сайкс (знаменитая фотомодель).

2) Ангел - Алекс Эванс (знаменитая фотомодель, актёр).

3) И ещё несколько «лаФфФных пАрнИфеГ»,

которых она по именам пока не выучила.

Обитают «пендовки» вблизи большого скопления народа. Дабы быть замеченными «лаФными МальчЕгаМи».

Вывод

Исследовав данный субъект человеческого происхождения, мы решили, что сегодняшнее «поколение рок» кардинально отличается от вчерашнего. Меняются ценности, меняются идеалы и кумиры. Первоначальная идея неформального движения утеряна.

«Противопоставить себя серой массе», «выделяться», «быть услышанным», «держаться друг за друга», «быть не по формату» - вот значения всех движений в целом.



Андрей УСАТЫЙ, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»,
Алексей БГАНЦЕВ, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»

ПОШЛИ В КИНО!

Железный человек-2

Страна: США;
Жанр: фантастика;
Режиссер: Джон Фавро;
В ролях: Роберт Дауни мл., Скарлетт Йоханссон, Эмюэль Л. Джексон, Микки Рурк, Пол Беттани, Гвинет Пэлтроу и др.

Фильм в целом неплох: спецэффекты на высоте, актёрский состав также на уровне. Стоит посмотреть тем, кто ничего не имеет против незамысловатого классического сценария.

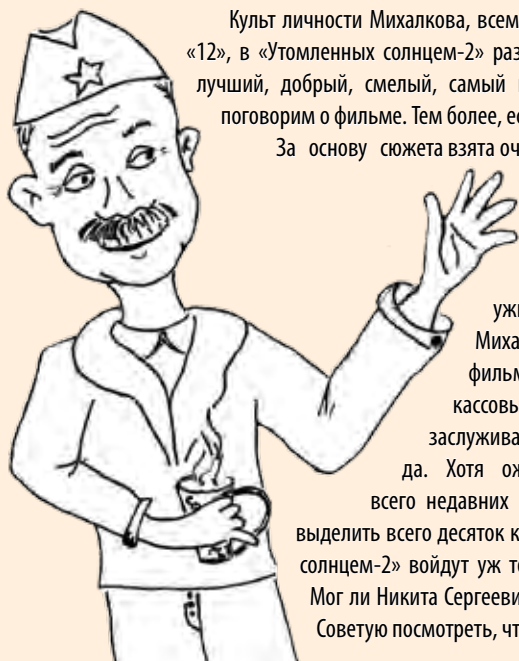
Картина насыщена красивыми лицами и фигурами (иногда в железных костюмах), что, впрочем, имеется и в первой части (спасибо режиссёру, приятно смотреть).

Немного о сюжете: как в обычном классическом боевике-экшне, хороший парень, чтобы победить плохого, должен пройти через некоторые испытания и переродиться в более позитивного героя. Что собственно и происходит в конечном счёте. Финальная битва, то есть кульминация, размазана и немного непонятно, где финальный замес сил правды против анархии и распутства.

Вообще, кинолента носит чисто улаждающе-развлекательный характер, не более.

Утомленные солнцем-2: Предстояние

Страна: Германия, Россия, Франция;
Жанр: драма, военный;
Бюджет: € 33 000 000;
Время: 180 минут;
Сценарий: Глеб Панфилов, Владимир Моисеенко, Никита Михалков;
Режиссер: Никита Михалков;
В ролях: Никита Михалков, Олег Меньшиков, Надежда Михалкова, Андрей Мерзликин, Сергей Маковецкий, Виктория Толстоганова, Евгений Стычкин, Артур Смольянинов, Андрей Панин, Михаил Ефремов, Дмитрий Дюжев, Владимир Ильин и др.



Куль личности Михалкова, всем хорошо известный по фильму «12», в «Утомленных солнцем-2» разрастается, да еще как. Самый лучший, добрый, смелый, самый главный Михалков. Да ладно, поговорим о фильме. Тем более, есть о чем разговаривать.

За основу сюжета взята очень интересная и вызывающая чувство неподдельного патриотизма история. Гиперболизированный образ Сталина вполне гармонично уживается с образом героя Михалкова. Деньги на создание фильма были потрачены большие, кассовые сборы пока тоже на высоте, но заслуживает ли фильм того? Определенно, да. Хотя ожидали большего, но среди всего недавних русских киношедевров можно выделить всего десяток картин, в который «Утомленные солнцем-2» войдут уж точно, хотя бы за спецэффекты. Мог ли Никита Сергеевич лучше? Мо! Кто, если не он? Советую посмотреть, чтобы составить свое мнение.

Пипец

Страна: США, Великобритания;
Жанр: боевик, комедия, криминал;
Сценарий: Джейн Голдман, Мэттью Вон, Марк Миллар;
Режиссер: Мэттью Вон;
В ролях: Николас Кейдж, Марк Стронг, Аарон Джонсон, Ксандер Берkeley, Хлоэ Морес, Линдси Фонсека, Кларк Дьюк и др.



Очередной голливудский фильм, снятый по комиксу. Являясь фанатом «Sin city», не могу сказать, что это что-то выдающиеся. Но снято довольно добротно. Знаменитые актеры добавляют кассовых сборов, а сюжет делает фильм многовозрастным, хоть крови в нем больше, чем можно ожидать.

Сюжет, на мой взгляд, банальный. Тот же неудачник с его перевоплощением. Правда закручено все в стиле хорошего семейного блокбастера. Если вы хотите убить более менее приятно пару часов и не хотите сильно грузиться, то «Пипец» для вас, но на заднем ряду целоваться не придется.



Александра ИВАНОВА,

г. Железногорск,

Лицей №103 «Гармония»

ГРУППА НЕСORLEAL:

«Нужно
углубиться
в корень!»



Несorreal – группа амбициозная и непохожая на другие музыкальные коллективы Железногорска. Ценители тяжелой музыки, попавшие на их концерт, не пожалеют о потраченных деньгах и времени!

Мы встретились с лидерами группы Несorreal Александром Присяжным и Михаилом Бычковым и задали им несколько вопросов.

- Для начала расскажите, как вы решили собрать команду?

Саша: Нас позвал Гоша Foltath – старый блекер. Раньше он играл в группе Siberian Frost.

Миша: Они вместе с Вовой, гитаристом группы Wergeld, решили собрать команду. С направлением определились – это должен был быть Death Metal. Правда, долго не могли определиться, в каком стиле будем работать, в конце концов решили, что будем играть Technical Death. К тому моменту уже даже было придумано название группы. Но начались разногласия, и ушел Вова. Затем у Гоши появился свой проект в Красноярске и на нашу команду у него, видимо, не оставалось ни сил, ни времени, и он тоже ушел.

Саша: И мы с Мишей начали создавать свое.

- Как я понимаю, родился новый проект. Вы сразу дали ему название, и какое оно?

Саша: Мы хотели, чтобы наше название было индивидуальным. То есть, чтобы оно нигде не повторялось и означало только нас... А делалось это так: каждый называл по одному слогу, который ему нравится, мы их в разном порядке набрасывали и потом выбирали более звучный вариант.

- При создании какого-то проекта людей всегда объединяют какие-то качества или обстоятельства. Что объединило вас?

Миша: Саня слушал Morbid Angels – это американская команда, одни из культовых металлистов, она дала нам толчок в техническом развитии и позволила слиться нашим вкусовым предпочтениям воедино. Изначально для меня музыка этой команды была очень сложной, я пробовал играть её на гитаре. Очень долго старался и наконец-то смог сыграть – мне это очень понравилось. На тот момент я думал, что сам сочинить такое никогда не смогу...

Саша: В итоге, благодаря этой группе мы написали несколько хороших песен.

Миша: Да, раньше, например,

мы ориентировались на команды Красноярского края, а после подняли планку и стали равняться на профессиональные команды.

Саша: Если к чему-то стремиться, всегда этого достигнешь... Зачем ставить перед собой маленькие цели?

- А есть ли у вас команды-кумиры, которые повлияли на развитие вашей музыки?

Миша: Наверное, команда Death... Она очень сильно повлияла на наше творчество, объединила нас и полностью совпала с нашими музыкальными вкусами. Об этой группе я могу говорить очень долго, вашего журнала не хватит (улыбается).

- Я знаю, что все группы музыку сочиняют разными способами. Кто вдохновляется плеском волн Средиземного моря, кто ограничивается телевизором. Некоторые пишут музыку самостоятельно, некоторые советуются со всей командой, а как вы делаете это?

Саша: Мы всегда советуемся друг с другом, иногда даже критикуем. Иногда я что-то советую Мике, иногда он мне.



Миша: В книге Курта Кобейна есть такая фраза: «Чтобы создать что-то новое, нужно углубиться в корень». Так вот, когда я начал читать книгу о Death metall'e, об основах этого направления, я понял, что когда ты строишь музыку, которая тебе нравится – не обязательно брать современную сцену и придумывать что-то невероятное. Для того чтобы выделиться – нужно взять корни, основные приемы этого стиля, исчерпать их. Разная музыка по-своему интересна. В университете моя учительница по звукорежиссуре как-то раз сказала: «Музыка – это все то, что вызывает в тебе чувства». Я много с ней спорил на этот счет, но сейчас все чаще понимаю, что это действительно так.

Саша: Песня получается полной тогда, когда мы почувствуем, что она закончена и удовлетворяет нас обоих.

Миша: Кстати, иногда песни пишутся месяцев по семь...

Саша: Ещё мы стремимся не только к сложности, но и стараемся уделять внимание технике, что весьма немаловажно!

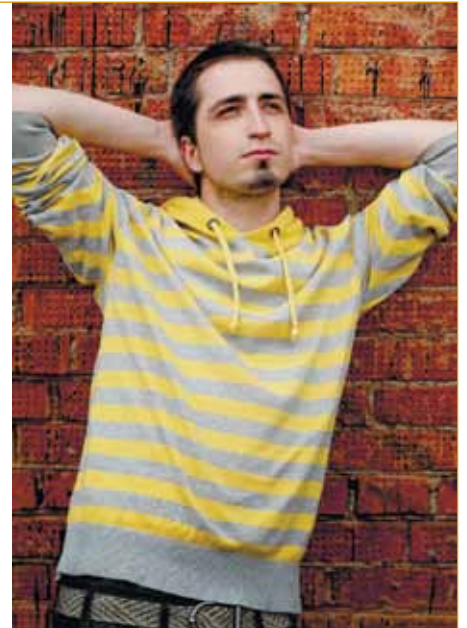
Миша: Многие команды стараются играть быстро, но не могут при этом играть четко. Это огромный минус.

- А вы черпаете что-то для себя из музыки кумиров?

Саша: Непосредственно настроение. Что касается каких-то музыкальных ходов, то нет. Стараемся все-таки придумывать свое. Ведь музыка это способ самовыражения.

- А я из нашего разговора не услышала ни слова о текстах песен...

Миша: Мы собираемся писать тексты о психологии человека. И, кстати, они будут на английском.



Саша: Да, потому что в металле применяется такой тип вокала, который звучит лучше (по моему субъективному мнению) на английском.

Миша: Ну, а я считаю, что и среди отечественных исполнителей найдутся те, кто на русском исполнит металл превосходно.

- Что вы можете сказать о российских исполнителях тяжелой музыки?

Миша: Тяжелая музыка в России недостаточно развита по нескольким причинам: нет качественного оборудования, большинство музыкантов пренебрегают теорией, а она на самом деле очень важна!

Саша: Это точно! Сейчас США и Европа рулят в этом плане.

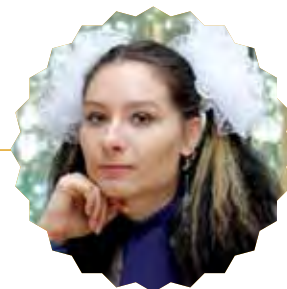
- Как вы думаете, музыкой можно зарабатывать деньги?

Саша: Ну... Музыкой можно зарабатывать деньги, только если люди покупают твои альбомы (улыбается). Но для этого нужно полностью отдаваться музыке.

- Один из часто задаваемых вопросов, что вы можете посоветовать начинающим?

Саша: Осознать сначала, для чего они решили заниматься музыкой.

Миша: И не пренебрегать теорией, она на самом деле очень важна!



Кира Мей-ха, Орж, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»

КОСПЛЕЙ: ТЫ - ЭТО ОН



Косплей (сокр. от англ. costume play — «костюмированная игра») — форма воплощения действия, совершаемого на экране. Это своеобразный «театр» персонажей аниме, манги, японских видеоигр, а также исторических японских костюмов.

Косплей зародился в Японии, где подобный вид фан-творчества очень сильно развит. В этой стране то, как люди одеваются, какие у них прически, украшения, всегда значило очень много. Начиная нарядами самураев и знати, заканчивая современной школьной униформой, ни одна мелочь здесь не считалась маловажной. Современный косплей в Японии возник в среде японских отаку (фанатов аниме и манги), поэтому обычно основным прототипом действия является манга, аниме, видеоигры или исторические фильмы про самураев. Косплей в Японии, а также во многих западных странах, развивался в тесной взаимосвязи с сообществом поклонников научной фантастики и фэнтези.

Участники косплея отождествляют себя с каким-то персонажем, называются его именем, носят аналогичную одежду, употребляют аналогичные речевые обороты. Часто во время косплея разыгрывается ролевая игра. Костюмы персонажей

обычно шьются самостоятельно и могут быть различными, от самых простых до невероятно сложных, на пошив некоторых костюмов косплееры тратят по полгода и даже больше. Но иногда костюмы для косплея можно заказать в ателье или купить готовыми (в Японии, например, бизнес производства костюмов и аксессуаров для косплея поставлен довольно широко). Смысл косплея - максимальное соответствие персонажу во внешнем виде и манере поведения. Другими словами, когда человек косплеит персонажа он не только шьет костюм и изготавливает аксессуары, но и полностью входит в образ данного героя. Одним из направлений косплея является кроссплей (crossplay): действие, когда человек отыгрывает персонажа противоположного с собой пола.

Зарубежные косплееры утверждают: «Ты должен доказать, что ты - и только ты - лучше всех играешь своего персонажа, ты - это он!». Это утверждение звучит категорично, но в нем, по сути

дела, заключается смысл косплея - максимальное соответствие своему персонажу, желание «вызвать» его на сцену с экрана телевизора или листка манги, и представить всем, будто бы он существует на самом деле.

Во второй половине 1980-х зарубежный косплей вышел на международный уровень в форме специальных фестивалей (косплей-конов), а также в виде секций косплея на крупнейших аниме-конах. Являясь по сути дела





фанатским творчеством, косплей за рубежом приобрел коммерческий оттенок с появлением фирм-производителей костюмов и атрибутики для косплея. В свою очередь, в Японии косплей успел стать частью национальной культуры и обыденной жизни..

Кроме обычного косплея, бывает также фото-косплей. Его целью является не выступить на косплей-или аниме-фестивале и продемонстрировать свой костюм вживую, а показать сходство со своим героем на фотографии (или целой фотосессии). К фото косплею участники подходят также серьезно, как и некоторые к поездке на фестиваль, ведь фотографии будут оценивать весь мир, а не только зрители фестиваля.

Также существует такой вид косплея как "original" (оригинальный костюм). В таком виде косплеер не ограничен никакими рамками - ведь придумывает персонажа и костюм он сам! С другой стороны, такой косплей бывает сложно оценить, ведь нет оригинала костюма и нельзя сказать, насколько точно

косплеер повторил аниме-персонажа. Но многие оригинальные костюмы действительно очень сложны в исполнении.

Недавней тенденцией, наблюдаемой в среде японских косплееров, является рост популярности не японских фэнтези и научно-фантастических фильмов. Возможно, это происходит в связи с общемировым успехом таких фильмов как «Матрица», «Звёздные войны», «Властелин колец». Американские косплееры же давно шьют костюмы персонажей не из манги, а

**ТЫ ДОЛЖЕН ДОКАЗАТЬ,
ЧТО ТЫ - И ТОЛЬКО
ТЫ - ЛУЧШЕ ВСЕХ
ИГРАЕШЬ СВОЕГО
ПЕРСОНАЖА,
ТЫ - ЭТО ОН!**

из американских фильмов и комиксов.

В России косплей развивался в тесном контакте с ролевыми играми и реконструкторством. Именно поэтому, наряду с косплеем аниме и манги, у нас процветает создание оригинальных костюмов по мотивам фэнтези и исторических событий. При этом основной упор делается именно на отыгрыш персонажа, а не на швейное мастерство, как в Японии. Сначала, конечно же, россиянам было не просто. Если за границей косплей уже стал частью культуры и прибыльного бизнеса: широко



продаются материалы, отдельные части и целые костюмы, то в России он остается лишь хобби. В нашей стране подобные вещи достать довольно сложно. Дороговизна покупки или изготовления качественного костюма порой выступает главной причиной задержки повсеместного распространения косплея в России. Кроме того, продвижению косплея на минимальный уровень праздничных мероприятий, способных показать массовость явления косплея и стимулировать энтузиастов препятствуют серьезные прорехи в организации. Реконструкторские клубы России, в свою очередь, добились определенных успехов на этом поприще. К примеру, известны случаи официальных выступлений на городских праздниках, участия в телепередачах.

Но, несмотря на все трудности, в последнее время косплей приобретает всё большую популярность среди русских отаку. Уже шесть лет в России проходят аниме фестивали. И с каждым годом они проходят всё лучше и лучше. Организаторы придумывают необычные шоу и конкурсы. Косплееры стараются делать свои костюмы намного качественнее и сложнее, чтобы зрители достойно оценили их творения.



[Ne ФoRmat]

Альтернативный журнал для подростков и молодёжи г. Железнодорожск, Красноярский край

[#2], 2010

[9+]

Дата выхода: 09.05.2010



Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
Лицей №103 «Гармония»

[Адрес]: 622990, Красноярский край,
город Железнодорожск, улица 60 лет ВЛКСМ, дом 32.
[Тел/факс]: (391-97) 4-40-20

Журнал издается
на базе Лицея №103
«Гармония»
с 05.10.2009 г.

Периодичность выхода:
1 раз в 3 месяца

[Идея]:

Анна Анатольевна СМЕРНОВА, ШДГ, Лицей №103 «Гармония»;

[Главный редактор]:

Виктория КОВАЛЬЧУК;

[Заместитель главного редактора]:

Александра ИВАНОВА;

[Дизайн, верстка]:

Елизавета ВОРОБЬЕВА, Оксана НОВИКОВА, ШДГ;

[Корректоры]:

Валентина Людвиговна СОЛОВЬЕВА, Лариса Геннадьевна ДЕРКАЧ;

[Фотографии]:

Александр МЕЛЬНИКОВ;

[Рисунки]:

Оксана НОВИКОВА, Мария РЫЖИХ; Александра ИВАНОВА;

[Корреспонденты]:

Олег СМЕРНОВ, Антон КУЛИКОВ, Андрей УСАТЫЙ, Виктория ВОЛК,
Алексей БГАНЦЕВ, Александра ИВАНОВА, Wikki Mei-ha, Кира Мей-ха, Орж...

Тираж сделан
в типографии
«Блиц-принт»

Адрес:
Центральный
проезд 10,
левое крыло,
пн-пт с 10 до 19

Телефон:
722-111

e-mail:
trade@blitz-print.ru

Мнение главного редактора может не совпадать с мнением авторов.
Рукописи рецензируются и возвращаются.